

VIDEOHIFI.COM FORUM

Videohifi Forum

Home | Regolamento | Profilo | Registrati |
Argomenti Attivati | Mie Sottoscrizioni | Membri
| RICERCA NEL FORUM | FAQ

Sei riconosciuto come **qcieri** **LOGOUT**

Cerca in tutto Videohifi.com

Tutti i Forum
Vintage e dintorni
riallineare i tuner

Nuovo argomento Rispondi
Segnala ad un amico
Sottoscrivi: Argomento
Stampa

Pagina: 1 di 2

Autore

Argomento

fricogna

Posted - 23/01/2008 : 12:49:21

★★

Italy
627 Messaggi
post.

salve a tutt.
decondo voi qual'è la spesa media per far riallineare un tuner? quali le
variabili che potrebbero far lievitare il prezzo?
grazie per le risposte
saluti

giovanni

Markingegno

Posted - 23/01/2008 : 12:55:17

★★★

2738 Messaggi
post.

Inizia a trovare qualcuno che riallinea davvero.Poi la spesa varia in
funzione delle ore di lavoro.Ce ne vogliono diverse.
Marco

fricogna

Posted - 23/01/2008 : 13:07:08

★★

Italy
627 Messaggi
post.

allora forse sarebbe più utile chiedere dove potrei rivolgermi in campania
per far riallineare il tuner.
qualcuno può aiutarmi?
grazie

giovanni

Markingegno

Posted - 23/01/2008 : 13:28:14

★★★

2738 Messaggi
post.

Cerca prima,ma penso che dovreesti allargare la ricerca a tutta l'Italia (se
trovi davvero qualcuno).Quasi tutti quelli che contatterai ti diranno che lo
fanno senza problemi.In realtà non è un'operazione facile ed occorre
tantissimo tempo e strumentazione adeguata.In più tantissima
esperienza.

Marco

fricogna

Posted - 23/01/2008 : 13:38:58



Italy
627 Messaggi
post.

caro marco
a questo punto sarebbe sicuramnete più utile chiederti tu dove hai
portato a riallineare il/i tuo/tuoi tuner, se qualche volta lo hai fatto
grazie
ciao
giovanni

**Markingegno**

📅 Posted - 23/01/2008 : 14:08:50    



2738 Messaggi
post.

Ho cercato su Milano e un pò in Italia.Non ho trovato nessuno.
Quando chiedi il riallineamento specifica che vuoi una taratura dei
condensatori ed induttanze variabili e fatti dire che strumentazione
hanno.Vedrai che molti rinunceranno in partenza.Tarare un tuner significa
avere a disposizione e d'obbligo i seguenti apparecchi(se ne manca uno
non si può fare allineamento):FM ed AM
generator,distorsiometro,oscilloscopio(questo ce l'hanno tutti),filtro MPX
ed ovviamente il service manual del tuo apparecchio.Se non hai il service
manual non sprecare neppure il tempo in telefonate inutili.E'
stranecessario ed è la guida da seguire per il lavoro.
Poi, tarare il front-end del tuner con le "gang" richiede una pazienza che
non ha prezzo.Prova a vedere in giro.Non si sa mai.
La strumentazione che serve ce l'ha questo giapponese(guarda le ultime
foto)...
<http://amp8.com/radio/tr-tuner/marantz/mar112f.htm>
Ciao!!

Marco

Modificato da - markingegno il 23/01/2008 14:13:41

**dinonicola**

📅 Posted - 23/01/2008 : 15:20:42    



Tonga
642 Messaggi
post.

A Torre del Greco (poco a Sud di Napoli) c'è Michele Vivardi che mi dicono
essere un ottimo tecnico. Io gli ho solo fatto sostituire un frontale
Mcintosh.

magari si può sentire al telefono. Il numero non lo ho ma non dovrebbe
essere difficile trovarlo.

Dinosei

**ferdydurke**

📅 Posted - 23/01/2008 : 16:50:38    



Italy
336 Messaggi
post.

Magari si potrebbe imparare a fare da soli...Ci vorrebbe qualcuno che
possa insegnare gli step fondamentali, alla fine credo che, con un po' di
pazienza potrebbe essere possibile, comprandosi naturalmente gli
strumenti adatti (ammesso che si possano trovare in vendita facilmente).
Certo è un peccato che queste competenze tecniche si perdano...
ciao Luca

**fricogna**

📅 Posted - 23/01/2008 : 22:22:59    



Italy

buona sera
allora per assurdo quelle persone che, vendendo i tuner, affermano di
averli fatti riallineare, dicono bugie? come ci si accorge che un tuner non
è allineato?

627 Messaggi
post.

grazie ancora per le risposte.

giovanni

qcieri

 Posted - 23/01/2008 : 23:20:34       

★★

quote:

695 Messaggi
post.

Certo è un peccato che queste competenze tecniche si perdano...

Il problema è decisamente sentito. Non è tanto la mancanza della strumentazione: molti centri di assistenza che lavorano per i grandi marchi hanno dovuto comperare all'epoca quella necessaria (altrimenti non ottenevano il mandato di assistenza) ma ora la tengono praticamente inutilizzata perché già da molti anni non è più necessario riallineare quasi nulla: non i lettori CD/DVD (ormai interamente autoregolanti), non gli amplificatori (tranne un paio di trimmer), non i tuner (in quanto ormai sono tutti PLL autocalibranti e a volte senza nessun elemento da regolare) etc.

Gli unici strumenti ancora regolarmente utilizzati nei centri sono alimentatore stabilizzato, tester ed oscilloscopio. La grande maggioranza delle riparazioni si fa con il computer (aggiornamenti firmware, calibrazioni effettuate in automatico da appositi software etc.).

Certo, questo ha garantito meno problemi generali e più efficienza a tutti i livelli, dalla produzione alla manutenzione; però inevitabilmente, come dici, queste specifiche competenze tecniche si perdono.

E solo i "vecchi" tecnici, quelli che erano abituati a calibrare in un tuner le sezioni L/C multiple di accordo dello stadio front-end, gli oscillatori locali, i filtri di media frequenza, il discriminatore, il filtro multiplex ed il bilanciamento tra i canali (e per ultima riallineavano anche la cordicella della scala parlante) possono al giorno d'oggi mettere mano con competenza nei tuner vintage.

Ma sono ormai pochi, veramente pochi, e molti degli strumenti di misura che hanno comprato molto tempo fa soffrono gli acciacchi del tempo (eh sì, anche loro invecchiano) e per loro non ha senso spendere soldi per mandarli in fabbrica alla ricalibrazione: con cosa si ripagherebbero questa spesa?

Sono tempi duri, moltissimi centri di assistenza se la passano male per i motivi che tutti sappiamo: con quel che costano gli apparecchi oggi, è molto più economico e veloce buttarli ricomperandoli nuovi e più aggiornati non appena escono dal periodo di garanzia. Non sto ovviamente parlando di Hi-End ma di normalissimi apparecchi di elettronica di consumo, che coprono il 95% del mercato.

Va beh, ho divagato un po' ma questo argomento prima o poi lo dovevo tirare fuori; chi come il sottoscritto deve gestire i centri di assistenza e garantire la loro formazione e la loro competenza si rende conto in tempo reale della situazione critica. Per carità, non voglio generalizzare, i tecnici

estremamente competenti esistono sempre, ma inevitabilmente diminuiscono mese dopo mese e non si crea ricambio. Non conviene a nessuno ormai aprire un nuovo centro di assistenza.

Vediamo comunque di essere propositivi, per quanto possibile:

- Sono perfettamente d'accordo con Marco, se tu o il tecnico non avete il manuale di servizio del tuner non se ne fa praticamente niente, a meno che il tecnico sia un vero "manico" e riesca a riconoscere "ad occhio" i punti di calibrazione, magari aiutandosi con le serigrafie sul circuito stampato. Ma anche così non potrebbe fare nulla con quei test-point dove è necessario ottenere una specifica tensione o forma d'onda.

- Per qualsiasi calibrazione sui tuner è indispensabile un set di cacciaviti antiinduttivi e -se il tuner è a valvole- devono essere anche molto ben isolati.

- In rete si trovano siti con indicazioni a volte generiche ed a volte dettagliate su come riallineare un tuner (purtroppo nel 99% dei casi sono solo in inglese). Si può iniziare a dare un'occhiata a questi due siti:
<http://www.fmtunerinfo.com>
http://www.members.iinet.net.au/~quiddity/audio/Trough_Line.html

- Per Giovanni: qui è riportata una procedura generica per riscontrare se un tuner necessita di riallineamento. Non è ovviamente valida per qualsiasi tuner, ma è già un punto di partenza:
http://www.hhscott.com/cc/tuner_tips_FM_mono.htm

Saluti a tutti!

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)



fricogna

Posted - 23/01/2008 : 23:39:54

★★

grazie sig. quirino.
saluti

Italy
627 Messaggi
post.

giovanni



cabriolet

Posted - 24/01/2008 : 10:25:21

★★

Cerco di fare un poco di chiarezza sulle problematiche dei sintonizzatori, soprattutto vintage visto che siamo in questa sezione per come la vedo io e per l'esperienza che questa particolare passione mi ha portato a sviluppare.

Italy
403 Messaggi
post.

1) Quali sono i problemi di un "vecchio" sintonizzatore?

- Problemi comuni ad altri apparecchi che hanno sulle spalle 20 o più anni di anzianità, soprattutto i condensatori elettrolitici dello stadio alimentatore che vanno sostituiti. A parità di valore e dimensioni, la tecnologia oggi ci mette a disposizione componenti molto più performanti.

- I circuiti accordati che si starano per cambiamenti di valore dovuti ai cicli termici, per shock meccanici o ...per colpa di qualcuno che non ha saputo tenere le mani ferme.

- Gli stadi di uscita. Spesso il segnale passa per economicissimi elettrolitici la cui sostituzione (anche con componenti diversi per tipologia) apporta notevoli benefici sonici. Inoltre spesso venivano usati circuiti integrati nell'amplificatore d'uscita che possono essere sostituiti con componenti "audiophile grade" pin to pin compatibili.
- La revisione meccanica di cordini e carrucole della scala parlante, pulizia, ingrassaggio
- Le lampadine di illuminazione e spie varie. Per la scarsa reperibilità dei giusti componenti è forse la cosa più difficile.

Come si capisce se il sinto ha bisogno di essere riallineato?

- Come già detto, se ha più di 20 anni e non è mai stato ritarato, ci possiamo quasi scommettere che ne ha bisogno.
- Dal fatto che abbiamo una percezione di miglior suono quando l'ago dello strumento di sintonia non indica il centro scala
- Dal fatto che la separazione stereo è scarsa, l'immagine quasi monofonica, mancante di profondità
- Quando la sensibilità all'inizio della scala parlante (o viceversa) è molto superiore (o inferiore) rispetto alle frequenze più alte.
- Quando il suono non è mai pulito ma affaticante e distorto.
- Quando la spia della ricezione stereo è troppo instabile anche con una buona antenna.
- Quando riceve troppo poche stazioni, ovvero scarsa sensibilità

Anch'io quando mi scoppiò il virus per i tuner, cercai un lab per riallineare le macchine che possedevo ma come avete sperimentato, è una ricerca frustrante.

Io sono diplomato in elettronica, da ragazzo e studente facevo il radiatoriparatore in un laboratorio artigiano per avere in tasca qualche soldino, ho poi per anni lavorato nell'industria elettronica come progettista. Ora per lavoro faccio tutt'altre cose, ma la passione è rimasta. Per mio esclusivo diletto ho nel tempo messo su un laboratorio (etto) con tutto quanto mi serviva per operare in bassa frequenza (audio), mi appassionano gli apparecchi del nostro settore valvolari. Detto fatto mi sono comprato la strumentazione che mi mancava, generatore H.F. con modulatore stereo integrato di qualità e soprattutto ritarato, cassette H.F. per l'analizzatore di spettro. Ho fatto molta esperienza con le mie radio, che nel frattempo sono diventate tante, troppe finchè mia moglie mi ha costretto a smaltire parte della collezione. (dolore!!)

Se quanto scrivo è in contrasto con le regole di questo forum, Bebo, fammelo sapere e non avrò esitazioni a modificare questo post, ma vista la richiesta di aiuto di molti appassionati e le difficoltà oggettive di soddisfazione, io mi posso mettere a disposizione di quanti vogliono trarre dal loro sinto (soprattutto analogico, non ho molta simpatia per i digitali, B760 a parte) la massima qualità possibile.

Il tutto in ambito "amatoriale" ma considerate che il tempo di tutti ha un valore, anche il mio.

Buoni ascolti

Riccardo

Modificato da - cabriolet il 24/01/2008 23:14:08



qcieri
 Posted - 24/01/2008 : 11:15:09
 






★★

695 Messaggi
post.quote:

Cerco di fare un poco di chiarezza sulle problematiche dei sintonizzatori, soprattutto vintage visto che siamo in questa sezione per come la vedo io e per l'esperienza che questa particolare passione mi ha portato a sviluppare.....
Come si capisce se il sinto ha bisogno di essere riallineato?..
Detto fatto mi sono comprato la strumentazione che mi mancava, generatore H.F. con modulatore stereo integrato di qualità e soprattutto ritarato, cassette H.F. per l'analizzatore di spettro....

D'accordo su tutto. Complimenti per la competenza.

quote:

....considerate che il tempo di tutti ha un valore, anche il mio.

Sacrosanto. Ad un amico si può fare un favore, a tutti gli altri non si può *regalare* il proprio tempo....

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

**TINGLE**
 Posted - 24/01/2008 : 12:05:09
 




★★

379 Messaggi
post.quote:

allora forse sarebbe più utile chiedere dove potrei rivolgermi in campania per far riallineare il tuner.
 qualcuno può aiutarmi?
 grazie

giovanni

Chiedi a Terragni a Milano
 Saluti
 Piero

**Superciuk**
 Posted - 24/01/2008 : 15:37:58
 




★★★★

quote:

6283 Messaggi
post.

quote:

allora forse sarebbe più utile chiedere dove potrei rivolgermi in campania per far riallineare il tuner.
qualcuno può aiutarmi?
grazie

giovanni

Chiedi a Terragni a Milano
Saluti
Piero

Risolto il problema rifiuti della Campania: Milano capoluogo al posto di Napoli.



Aloha
Mattia

Chi ha qualcosa da dire si faccia avanti e taccia. (Karl Kraus)



qcieri

📅 Posted - 24/01/2008 : 16:28:40 🗨️ 📄 🏠 🖋️ 📌 🗑️



quote:

695 Messaggi
post.

allora forse sarebbe più utile chiedere dove potrei rivolgermi in campania per far riallineare il tuner.

A proposito: che tuner è (marca, modello) ?

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)



fricogna

📅 Posted - 24/01/2008 : 20:50:25 🗨️ 📄 🏠 🖋️



quote:

Italy
627 Messaggi
post.

quote:

allora forse sarebbe più utile chiedere dove potrei

rivolgermi in campania per far riallineare il tuner.

A proposito: che tuner è (marca, modello) ?

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in
Kenwood El. Italia S.p.A.)

buonasera

marantz 2100 (forse in partenza)

sony st a 6b (in arrivo, speriamo).

saluti

giovanni



dinamite54

Posted - 24/01/2008 : 22:18:00



Italy
178 Messaggi
post.

quote:

salve a tutt.
decondo voi qual'è la spesa media per far riallineare un tuner?
quali le variabili che potrebbero far lievitare il prezzo?
grazie per le risposte
saluti

giovanni

Salve,
piccolo aiuto.....non avendo specificato che tipo di tuner io ho pensato al mio preferito RADIO A GALENA , per vedere se funziona basta lavare bene con acqua la galena asciugarla con "FON" poi inserirla nel suo alloggio ,quindi con lo spillo cercare il massimo segnale cercando di sintonizzare con il variabile il risultato è assicuratovariabili!!! solo un pò di pazienza. Poi ci sono molti "bussolotti" chiamati TUNER i quali servono per far impazzire i tecnici, e qui ci sono molte variabili ,il mal di testa, la pazienza, la conoscenza, la presunzione, le apparecchiaturemi fa pensare ad un ospedale. Dopo le sopraelencate variabili ,se l'allineamento viene fatto in casaaiha altre variabili ...la moglie,il gatto ,il cane ,la suocera....concludendo la faccenda si mette male ,sconsiglio un allineamento casalingo. Dimenticavo le variabili tecnicheinsignificanti viste le premesse. Per ottenere un allineamento a basso prezzo devi corrompere un tecnico ,promettendogli.....(censura) ,il più delle volte funziona. Io conosco la O.T.L di Padova che allinea SINTO....però sono costosi. Buon divertimento
Riccardo

O.T.L. HIFI

**fricogna**Posted - 24/01/2008 : 22:59:32    Italy
627 Messaggi
post.

quote:

quote:

salve a tutt.
decondo voi qual'è la spesa media per far
riallineare un tuner? quali le variabili che
potrebbero far lievitare il prezzo?
grazie per le risposte
saluti

giovanni

Salve,
piccolo aiuto.....non avendo specificato che tipo di tuner io ho
pensato al mio
preferito RADIO A GALENA , per vedere se funziona basta
lavare bene con acqua la galena asciugarla con "FON" poi
inserirla nel suo alloggio ,quindi con lo spillo
cercare il massimo segnale cercando di sintonizzare con il
variabile

il risultato è assicuratovariabili!!! solo un pò di pazienza.
Poi ci sono molti "bussolotti" chiamati TUNER i quali servono
per far impazzire i tecnici, e qui ci sono molte variabili ,il mal
di testa, la pazienza, la conoscenza, la presunzione, le
apparecchiaturemi farà pensare ad un ospedale.
Dopo le sopraelencate variabili ,se l'allineamento viene fatto
in casaaiha
altre variabili ...la moglie,il gatto ,il cane ,la
suocera....concludendo la faccenda si mette male ,sconsiglio
un allineamento casalingo.
Dimenticavo le variabili tecnicheinsignificanti viste le
premesse.
Per ottenere un allineamento a basso prezzo devi corrompere
un tecnico ,promettendogli.....(censura) ,il più delle volte
funziona.
Io conosco la O.T.L di Padova che allinea SINTO....però sono
costosi.
Buon divertimento
Riccardo

O.T.L. HIFI

ma la conosci bene?

giovanni



qcieriPosted - 25/01/2008 : 08:24:44      

★★

695 Messaggi
post.

quote:

 marantz 2100 (forse in partenza)
 sony st a 6b (in arrivo, speriamo).

Non conosco il Marantz 2100, ma nel link che avevo indicato non è che se ne parli benissimo... se dobbiamo credere a quello che dicono, *"è bello ed assomiglia al 2130, ma il condensatore variabile dello stadio di sintonia ha solo 3 sezioni e possiede solo 3 filtri, per cui le prestazioni non sono confrontabili. Il 2100 ha solo una regolazione IF ed ha scarsa selettività ai canali adiacenti a causa della larghezza dei filtri molto ampia. Eric (un forumista) segnala anche attenuazione sulle alte frequenze. In breve, compratelo per il fattore estetico, non per le prestazioni, c'è il rischio di sopravvalutarlo"*.

Impietoso, non c'è che dire... tuttavia l'elevata larghezza di banda dei filtri non è di per sé un male, perché garantisce una bassa distorsione anche in presenza di modulazione che supera i famosi +/- 75 kHz nominali (come fanno praticamente tutte le emittenti italiane, a parte la RAI che per contratto di servizio deve rispettarli).

Però in Italia, con la situazione delle emittenti FM che ben conosciamo, diventa una limitazione perché è quasi impossibile sintonizzare una stazione senza averne un'altra a meno di 200 kHz (come invece accade da sempre negli USA). Molto meglio allora avere un tuner con il selettore wide/narrow (il 2100 non ce l'ha), per selezionare di volta in volta la condizione migliore.

Il Sony ST-A6B sulla carta è molto migliore (stadio di sintonia con condensatore variabile a 7 sezioni, filtro wide/narrow, etc.) ed inoltre sul suddetto sito avresti anche lo schema e tutte le indicazioni per l'allineamento! (<http://www.fmtunerinfo.com/ST-A6Balign.pdf>)
Però non ha la sezione AM, riceve solo in FM.

Penso che se riesci a procurartelo ne sarai veramente soddisfatto.

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

**fricogna**Posted - 25/01/2008 : 08:41:44    

★★

Italy
627 Messaggi
post.

in effetti il marantz ha un'estetica elegantissima ma le prestazioni non sono eccelse. aspetto che mi arrivi il sony (sapevo che fosse solo fm). grazie per le informazioni

saluti

giovanni

**wiking**

Moderatore

Posted - 25/01/2008 : 08:50:14    



quote:

Italy

quote:

marantz 2100 (forse in partenza)
sony st a 6b (in arrivo, speriamo).

Non conosco il Marantz 2100, ma nel link che avevo indicato non è che se ne parli benissimo... se dobbiamo credere a quello che dicono, *"è bello ed assomiglia al 2130, ma il condensatore variabile dello stadio di sintonia ha solo 3 sezioni e possiede solo 3 filtri, per cui le prestazioni non sono confrontabili. Il 2100 ha solo una regolazione IF ed ha scarsa selettività ai canali adiacenti a causa della larghezza dei filtri molto ampia. Eric (un forumista) segnala anche attenuazione sulle alte frequenze. In breve, compratelo per il fattore estetico, non per le prestazioni, c'è il rischio di sopravvalutarlo"*.

....

Impietoso, non c'è che dire...

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in
Kenwood El. Italia S.p.A.)

Rino, permettimi.... Sulle valutazioni di fmtunerinfo, e sulla loro "traslabilità" qui da noi, abbiamo più volte sollevato qualche dubbio. Chiunque qui conosca bene (in genere) i tuner vintage (credo di essere tra questi, e sicuramente in qs sezione sono in ottima compagnia) finisce inevitabilmente col "rileggerle"....con una sana dose di senso critico 🙄)

ciao

Marco Roghi



pserci

📅 Posted - 25/01/2008 : 10:25:50 🗨️ 📄 🏠 📧



544 Messaggi
post.

Marco, le valutazioni di fmtunerinfo sono abbastanza tecniche e poco soggettive. Quello che può essere non applicabile dei contenuti di quel sito rispetto allo standard FM italiano riguarda le differenze con lo standard americano.

La canalizzazione utilizzata in USA è esattamente doppia rispetto a quella italiana, questo significa che ogni emittente, se non erro, ha a disposizione il doppio della banda rispetto a quelle trasmettenti nel nostro territorio. La deenfasi, inoltre ha una costante di tempo differente. Il tutto si traduce per l'uomo comune al fatto che in Italia per suonare meglio i Tuner debbono avere principalmente eccellenti caratteristiche di selettività (ossia la capacità di isolare i canali senza che interferiscano tra di loro).

Questa è l'unica discriminante per i giudizi di fmtunerinfo, per il resto le recensioni valgono come ogni giudizio che si possa reperire sulla grande rete.

Cordiali saluti

Paolo Serci

Modificato da - pserci il 25/01/2008 10:26:24

Modificato da - pserci il 25/01/2008 10:27:07



wiking

Moderatore



Italy

Posted - 25/01/2008 : 11:52:03

quote:

Marco, le valutazione di fmtunerinfo sono abbastanza tecniche e poco soggettive. Quello che può essere non applicabile dei contenuti di quel sito rispetto allo standard FM italiano riguarda le differenze con lo standard americano.

La canalizzazione utilizzata in USA è esattamente doppia rispetto a quella italiana, questo significa che ogni emittente, se non erro, ha a disposizione il doppio della banda rispetto a quelle trasmettenti nel nostro territorio. La deenfasi, inoltre ha una costante di tempo differente.

Il tutto si traduce per l'uomo comune al fatto che in Italia per suonare meglio i Tuner debbono avere principalmente eccellenti caratteristiche di selettività (ossia la capacità di isolare i canali senza che interferiscano tra di loro).

Questa è l'unica discriminante per i giudizi di fmtunerinfo, per il resto le recensioni valgono come ogni giudizio che si possa reperire sulla grande rete.

Cordiali saluti

Paolo Serci





Su fmtunerinfo vengono espressi anche diversi giudizi di tipo soggettivo, non vengono fornite unicamente info di tipo tecnico. E su tali giudizi spesso non mi sono trovato in perfetto accordo. Tra l'altro, qui dentro, non sono il solo. Sicuramente giocano le diverse aspettative di un utente europeo cittadino (selettività in primis) vs le aspettative medie di un utente americano che viva a decine di km da una stazione, che cercherà piuttosto un tuner dotato di buona sensibilità (interessante proprio a qs proposito il retroscena della nascita dell'Mr-78 per migliorare le caratteristiche di ricezione rispetto all'Mr-77, lo si può leggere sul "librone" dedicato alla storia McIntosh che molti di noi hanno; interessante nel senso delle diverse aspettative degli utilizzatori). Va da sè il discorso della diversa costante di deenfasi, ma si parte dal presupposto che un tuner USA qui importato ed utilizzato viaggi a 50 e non a 75 microsecondi 😊

Ciao
Marco

ps: lo spazio a disposizione delle emittenti in Usa dovrebbe essere non il doppio ma addirittura il quadruplo di quello europeo (200kHz vs 50 kHz)



Massimo Bianco

📅 Posted - 25/01/2008 : 12:11:18    

★★★

Su Napoli, potresti provare a chiedere alla S.I.Audio dell'ing.Chiappetta. Se accettano di effettuare il lavoro, hanno tutta la strumentazione e, soprattutto, la competenza che serve!
Il loro numero di telefono è: 0815580270

Italy
3363 Messaggi
post.

Saluti
Massimo Bianco

**qcieri**

📅 Posted - 25/01/2008 : 13:16:30      

★★

quote:

695 Messaggi
post.

Rino, permettimi.... Sulle valutazioni di fmtunerinfo, e sulla loro "traslabilità" qui da noi, abbiamo più volte sollevato qualche dubbio.
Chiunque qui conosca bene (in genere) i tuner vintage (credo di essere tra questi, e sicuramente in qs sezione sono in ottima compagnia) finisce inevitabilmente col "rileggerle"....con una sana dose di senso critico 🤔

Ciao Marco, fai benissimo a far notare che ogni paragone tra tuner USA e tuner europei deve essere fatto con senso critico; a parte le incompatibilità tecnologiche conosciute, può anche esserci una differente realizzazione circuitale nelle due versioni dei tuner, proprio per ottimizzare il funzionamento di uno stesso modello in due continenti diversi.

Però nella mia precedente risposta mi sono focalizzato esclusivamente sugli aspetti tecnici (numero di sezioni del condensatore variabile, tipo di IF, risposta alle alte frequenze...) prescindendo completamente dalle sensazioni sonore, che pure erano state espresse su fmtunerinfo per il Marantz 2100.

Questi aspetti tecnici "progettuali di base" non cambiano mai tra una versione e l'altra, lo posso assicurare in base alla mia esperienza (prima in Pioneer Italia e poi in Kenwood Italia) ed a tutti gli schemi elettrici che mi sono passati sotto gli occhi. Le differenze che in genere si ritrovano nella versione europea riguardano la componentistica passiva (per cambiare la deefasi), un eventuale filtro narrow/wide (spesso inutile negli USA), l'assenza di un eventuale attenuatore RF in serie al segnale di antenna (spesso inutile in Europa, ma utile negli USA se il cliente si trova in città, vicino alle antenne trasmettenti piazzate tipicamente in cima ai grattacieli: queste non di rado avevano -e forse hanno ancora- potenze fino a 250.000 Watt -non scherzo- e quindi in queste condizioni il front-end, senza un attenuatore RF, saturerebbe senza pietà).

Il mio consiglio è quindi quello di fare molta attenzione, in particolare con i tuner, prima di acquistarne uno americano; ritengo di fare cosa utile riportando in dettaglio tutte le differenze tra trasmissioni AM/FM USA ed europee, così che ognuno possa fare le sue considerazioni:

Trasmissioni AM negli USA:

- La gamma di frequenza va da 530 a 1.700 kHz, con canalizzazione a 10 kHz.

Trasmissioni AM in Europa:

- La gamma di frequenza va da 531 a 1.602 kHz, con canalizzazione a 9 kHz.

Trasmissioni FM negli USA:

- La gamma di frequenza va da 87,5 a 108 MHz, con canalizzazione di 200 kHz.
- La deenfasi è di 75 microsecondi; quando venivano effettuate trasmissioni con Dolby (credo che attualmente non esistano più) la preenfasi veniva ridimensionata, per cui anche la deenfasi scendeva a 25 microsecondi.
- Da circa vent'anni viene utilizzato il sistema RBDS per la trasmissione dei dati. Questo non è comunque direttamente compatibile con l'RDS europeo.

Trasmissioni FM in Europa:

- La gamma di frequenza va da 87,5 a 108 MHz, con canalizzazione di 100 kHz.
- Qui è necessaria una precisazione: il Piano delle Frequenze di Ginevra del 1984 estese la gamma FM da 100 a 108 MHz e contemporaneamente abolì i passi a 50 kHz per la banda FM. Tuttora la EBU (European Broadcasting Union) continua ad insistere sulla necessità di eliminare le poche eccezioni rimaste (non solo in Italia, come al solito, ma anche in altre nazioni) ma senza grossi successi. In qualche altra nazione nel resto del mondo i 50 kHz invece sono ufficiali, ed è solo questo il motivo per cui i produttori continuano a commercializzare tuner con canalizzazione a 50 kHz fuori dagli USA.*
- La deenfasi è sempre di 50 microsecondi.
- Da circa venticinque anni viene utilizzato il sistema RDS per la trasmissione dei dati. Questo non è comunque direttamente compatibile con l'RBDS americano.

In pratica, cosa succede usando in Europa un tuner USA non modificabile?

- Se la sintonia è digitale, non si riusciranno a sintonizzare fino a 3 stazioni FM su 4 e quasi nessuna in AM (ad esempio, un tuner USA a Milano riesce a sintonizzare solo RAI1 a 900 kHz).
- Se la deenfasi non è variabile (cioè se non è presente l'apposito interruttore), il suono delle stazioni FM risulterà sempre accentuato di 3-4 dB oltre i 2-3 kHz.
- Il circuito RDS non funzionerà, a meno che il tuner implementi un sistema automatico di riconoscimento RBDS/RDS.
- Per gli acquisti di materiale nuovo: la garanzia americana non è riconosciuta in Europa ed inoltre a volte è impossibile (o richiede molto tempo) per le aziende europee riparare modelli specifici per il mercato americano, dal momento che né la relativa documentazione tecnica né i ricambi vengono distribuiti in Europa (come del resto non vengono distribuiti negli USA la documentazione tecnica ed i ricambi dei modelli europei).
- La maggior parte dei modelli previsti per il solo mercato americano non possiede la marcatura "CE". Se in una qualsiasi dogana europea controllano la presenza di questa marcatura sul prodotto proveniente da un paese extra-europeo (come gli USA) e non la trovano, non c'è niente da fare: quel prodotto NON PUO' ESSERE IMPORTATO IN EUROPA, come

imposto dai decreti legislativi europei 89/336/EEC, 92/31/EEC, 93/68/EEC ed integrativi. A quel punto l'apparecchio rimane bloccato in dogana, fino a quando il destinatario non riesce a dimostrare che esso è effettivamente a norme CE, ma per un disguido od un errore il relativo marchio non è stato applicato sul prodotto.

- L'alimentazione ovviamente è di 110 Vac anziché 230 Vac; questo tutto sommato è il punto meno importante, perché spesso i trasformatori sono multitensione e quindi è possibile una veloce modifica all'interno dell'apparecchio (oltre a cambiare la spina di rete). Se proprio non fosse possibile, un semplice trasformatore 110/230 V risolve egregiamente il problema.

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 25/01/2008 13:19:44

Modificato da - qcieri il 25/01/2008 14:21:31



klemetron

Posted - 25/01/2008 : 13:33:14

★★

beh immaginerei che la canalizzazione e la mancata sintonizzazione di 3 canali su 4 è un problema sui soli tuner a sintonia digitale americani, quando usati qui da noi.

...no?
ciao
Mario

256 Messaggi post.



wiking

Posted - 25/01/2008 : 13:39:28

Moderatore

★★★★★

quote:

beh immaginerei che la canalizzazione e la mancata sintonizzazione di 3 canali su 4 è un problema sui soli tuner a sintonia digitale americani, quando usati qui da noi.
...no?
ciao
Mario

Italy

Si, dovrebbe essere come dici; tra l'altro solo quelli in cui non sia possibile impostare gli steps di sintonia da 200kHz a 50 kHz (in molti modelli attuali nati per il mercato Usa mi sembra che ciò diventi possibile agendo sul software della singola macchina)

ciao

Marco Roghi



qcieri

Posted - 25/01/2008 : 14:10:35

★★

quote:

695 Messaggi
post.

quote:

beh immaginerei che la canalizzazione e la mancata sintonizzazione di 3 canali su 4 è un problema sui soli tuner a sintonia digitale americani, quando usati qui da noi.
...no?
ciao
Mario

Si, dovrebbe essere come dici; tra l'altro solo quelli in cui non sia possibile impostare gli steps di sintonia da 200kHz a 50 kHz (in molti modelli attuali nati per il mercato Usa mi sembra che ciò diventi possibile agendo sul software della singola macchina)

ciao

Marco Roghi

Confermo, se la sintonia è manuale ovviamente il problema non si pone (ho modificato il mio intervento originale).
Se è digitale, variazioni della canalizzazione via software (o con la modifica delle matrici di diodi) sono a volte possibili, ma non sempre.

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 25/01/2008 14:22:04



aldina

Posted - 25/01/2008 : 16:09:44

★★

217 Messaggi
post.

[quote]

Marco, le valutazioni di fmtunerinfo sono abbastanza tecniche e poco soggettive. Quello che può essere non applicabile dei contenuti di quel sito rispetto allo standard FM italiano riguarda le differenze con lo standard americano.

La canalizzazione utilizzata in USA è esattamente doppia rispetto a quella italiana, questo significa che ogni emittente, se non erro, ha a disposizione il doppio della banda rispetto a quelle trasmettenti nel nostro territorio. La deenfasi, inoltre ha una costante di tempo differente.

Il tutto si traduce per l'uomo comune al fatto che in Italia per suonare meglio i Tuner debbono avere principalmente eccellenti caratteristiche di selettività (ossia la capacità di isolare i canali senza che interferiscano tra di loro).

Questa è l'unica discriminante per i giudizi di fmtunerinfo, per il resto le recensioni valgono come ogni giudizio che si possa reperire sulla grande rete.

Cordiali saluti

Paolo Serci

CONCORDO CON QUANTO DICI, COMUNQUE A DIFFERENZA DI WIKING RITENGO CHE IL SITO FMTUNERINFO SIA IL MIGLIOR ESEMPIO SPECIALISTICO CHE ABBIA MAI VISTO IN RETE. SOGGETTIVITA' NEI GIUDIZI? FRANCAMENTE PENSO MOLTO MENO DI QUANTO VEDO ALTROVE.
CIAO
MARCO



cabriolet

Posted - 25/01/2008 : 18:50:37    



Italy
403 Messaggi
post.

quote:

CONCORDO CON QUANTO DICI, COMUNQUE A DIFFERENZA DI WIKING RITENGO CHE IL SITO FMTUNERINFO SIA IL MIGLIOR ESEMPIO SPECIALISTICO CHE ABBIA MAI VISTO IN RETE. SOGGETTIVITA' NEI GIUDIZI? FRANCAMENTE PENSO MOLTO MENO DI QUANTO VEDO ALTROVE.
CIAO
MARCO


Il sito FmTunerInfo se non ci fosse bisognerebbe inventarlo!
Ma ma..... Marco per la mia esperienza ha ragione da vendere.
Tu dici che "ritieni che.." e questa è la tua rispettabile opinione, ma di opinione si tratta.
Io per la mia passionaccia, ho avuto e ancora ho molti sinto analogici top di gamma degli anni settanta, tutti a specifiche europee e perfettamente tarati.
Abito a Roma e posso dirti che i parametri con cui gli amici americani giudicano le prestazioni, la qualità dei loro sinto, non sono gli stessi che influenzano il mio giudizio.
Te lo dimostra il fatto che si divertono da pazzi a modificare la selettività dei loro sinto per tentare la ricezione di emittenti a centinaia di "miglia" dalla loro casa. Nella loro scala di valutazione in suono non occupa mai il primo posto.
Vedi cosa scrivono sul McIntosh MR78 rispetto a un Kenwood 600T.
Io queste (ed altre) prove le ho fatte. Posso assicurarti che nell'uso quotidiano (a Roma) non c'è proprio confronto tra quello che sa darti l'uno rispetto all'altro. E questo non per sminuire il giapponese che è un gran progetto, che ha nel suo interno, passatemi la semplificazione, due sintonizzatori, uno per avere il suono e l'altro per dare le informazioni attraverso i tre strumentini di controllo, è un sinto capace di dirti in Khz quanto la stazione è fuori centro durante le operazioni di sintonia, quanto (in percentuale) il segnale viene modulato (tutte tranne la Rai vanno a 110-120%), quanto è forte la stazione selezionata in dbu, idem per il multipath, praticamente uno strumento di misura, ma il suono, una volta scelta la stazione che vuoi ascoltare che esce dall'americano è MUSICA. E questo gli yankees 'nunlocapiscono!

Saluti

Riccardo



L'argomento è distribuito in 2 pagine: 1 2

-  [Nuovo argomento](#)  [Rispondi](#)
-  [Segnala ad un amico](#)
-  [Sottoscrivi: Argomento](#)
-  [Stampa](#)

Salta a:

Seleziona il forum



Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

